

Ces conditions provoquèrent une attaque de champignons de putréfaction blanche et d'insectes xylophages, entraînant une perte de volume et de consistance physique du bois de support. De plus elle toucha la polychromie



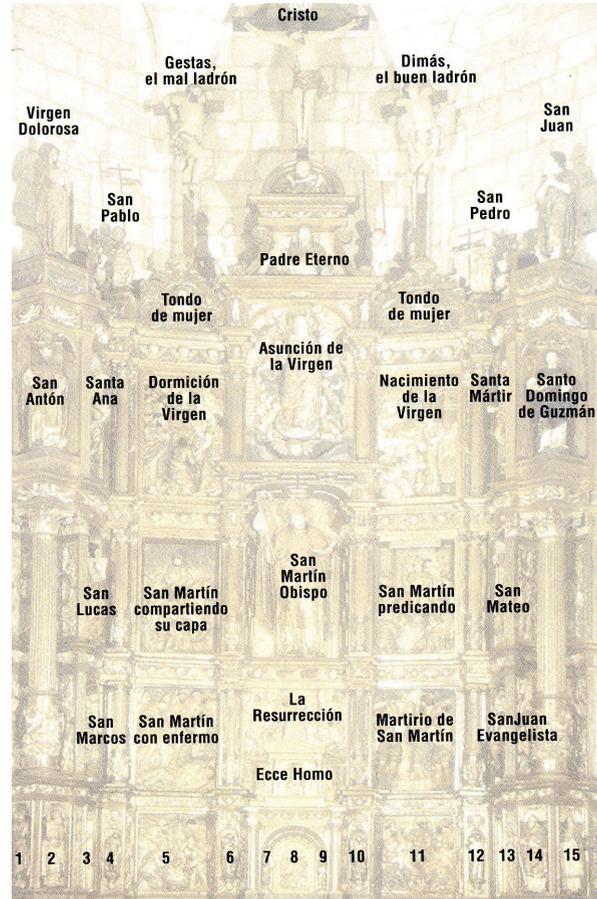
Relief du martyre de St Martin

avec la séparation entre le support et les capes de préparation, affectant tout spécialement la zone inférieure.

En ce qui concerne la restauration, en premier lieu on démonta le Rétable, commençant par un traitement sur le banc d'appui. On appliqua sur tout le Rétable un traitement curatif-préventif, contre l'attaque des insectes xylophages. On réintégra le support et les éléments architectoniques, résolvant les problèmes structuraux grâce à la menuiserie de restauration.

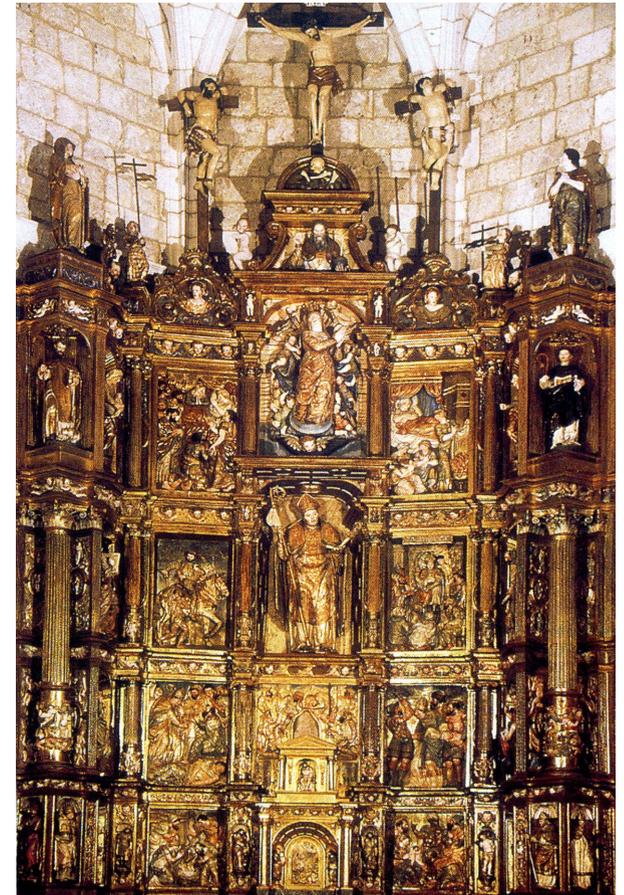
En ce qui concerne la polychromie, on réalisa un couvrage de couleur après le nettoyage, éliminant les repeignages inutiles. Finalement, en plus de protéger et de consolider les peintures, on conclut avec le montage du rétable.

PLANO ICONOGRAFICO



Du « 1 au 15 » St Jérôme, St Grégoire, St Jacques le Majeur, St Roch, l'Adoration des bergers, St Jean Baptiste, St Pierre, Prière au verger, St Paul, St Bartholomé, Adoration des Rois, St Sébastien, St André, St Ambroise et St Augustin.

RÉTABLE DE L'ÉGLISE DE SAINT MARTIN EN ISAR (BURGOS)



RÉTABLE DE L'ÉGLISE DE SAINT MARTIN

L'Église paroissiale de Saint Martin, du XXIIe siècle fut très réformée au XIVe siècle : parmi les travaux les plus importants il faut signaler le remplacement de l'abside romain par le gothique et la couverture de la nef centrale avec des voûtes sur croisés d'ogives. En 1742 le maître Francisco de Bazteguita leva la tour qui remplissait le clocher.

Le rétable majeur fut construit entre les années 1558-1564 par Domingo d'Anvers, finalement le bois de chêne fut doré et polychromé en 1595 par Pedro Ruiz de Camargo et Juan de Cea de Burgos. Donc c'est une œuvre encadrée en pleine renaissance, qui révèle un romanisme monumental, terme frappé par les suiveurs du style de Miguel Angel à Rome. En fait, les rétables de Domingo d'Anvers ont déjà perdu la



Détail de nettoyage, sculpture de St Jean Evangéliste

profusion des éléments décoratifs de la renaissance primitive, sa composition se caractérise par la claieté et occupe tout le fond de l'Église, dont la verticalité est contrastée par l'artiste avec grande maîtrise.

Sa structure nous révèle son influence classique: colonnes géantes d'ordre corinthien décorées sur le tiers inférieur, rétable avec banc de pierre sur lequel s'installent trois corps séparés par des frises décorées avec des quérubins et un attique comme couronnement de l'ensemble. L'adaptation du rétable à l'abside s'obtient en doublant les pans avec l'aide des espaces entre les colonnes.

Le programme iconographique tourne autour du Mystère de la Rédemption, montrant pour cela la vie de Saint Martin et le rôle médiateur de la Vierge. Le rétable contient plusieurs reliefs en bois de noyer sur la prédelle où nous pouvons observer La Nativité et l'Adoration des Rois, alors que dans les rues latérales se situe la vie du Saint Titulaire. Les sculptures en ronde bosse situées dans les niches représentent différents Saints, Pères de l'Église et les Évangélistes. Tout cela autour de la figure de ronde bosse de St Martin, et achevé dans l'attique par l'ensemble sculptural du Calvaire.

La cause de la plupart des problèmes du rétable était l'humidité provenant des bancs de pierre et des murs de la façade.

